

وفي المناطق الشمالية والشمالية الغربية تدعى الشمريرو Sombreiro. وهي كلمة إسبانية الأصل تعني القبعة الواقية من حرارة الشمس، ويكاد استعمال هذه القبعة في منطقة الريف وجباله أن يكون عاما بالنسبة للرجال والنساء وإن كانت المرأة وخاصة في البوادي هي التي مازالت تحتفظ بارتدائه كجزء لا غنى عنه من أزياء الجليليات. إلا أن قبعة النساء تختلف عن قبعات الرجال في أنها تكون زاهية منمقة بعدة توشيات تتواتر فيها خيوط الدوم أو الخلفاء بخيوط الصوف أو القطن أو الحرير ذات الألوان الصفراء والحمراء أو الزرقاء والحمراء أو البنينة والزرقاء. تدعى في هذه المناطق "المظلة"، ومن الناس من يسميها الظلة. وهذا النوع من غطاء الرأس لا يقتصر وجوده على المغرب بل يسود استعماله في جل بلدان أمريكا اللاتينية من حدود المكسيك إلى الشيلي وإن اختلفت مادة صنعه وبعض أشكاله من منطقة إلى أخرى ومن دولة إلى أخرى.

وتصنع ترزا في المغرب من الدوم أو الخلفاء، وهي تسرد (أي تنسج) بواسطة اليد المجردة على شكل شرائط مستطيلة يتم رتق الواحدة منها بالأخرى بواسطة حبل مفتول رقيق بإبرة خشبية أو معدنية غليظة.

والترازة أنواع متعددة تختلف باختلاف المناطق، لأن صناعتها محلية على العموم. فهناك ترازة الريف وجباله التي لا يمكن أبداً فصلها عن هندام سكان جبال الريف وخاصة النساء اللواتي لا يكتمل زينهن بدونها. وهناك ترازة زمرور الشلح التي تدخل في صناعتها أشربة من الفليج وتختلف عن سابقتها في سيادة التتميق فيها سواء كانت مخصصة للذكور أو الإناث. وهناك ترازة تادلا وترازة الحوز اللتان يتميزان بفرط اتساع حواشييهما وارتفاع قمتيهما لحماية الرأس والوجه من وهج الحرارة التي تبلغ مستويات عليا في هذه المناطق الداخلية. أما ترازة دكالة وعبدة فهما معروفتان عموماً بقصر حواشييهما وضآلة تقعرهما.

محمد شفيق، المعجم العربي الأمازيغي، الجزء الأول، الرباط 1990؛ محمد شماعو، المجتمع المغربي كما عرفت، الرباط 1980؛ الحسن شوقي، قبيلة السراغنة، د. د. ع. كلية الآداب الرباط 1991؛ محمد عشيح، المغرب الأقصى كما رأيته، القاهرة د. ت.؛ عبد الرحمان بن زيدان، إنحاف أعلام الناس، الجزء الرابع، الرباط 1931.

P. Platon, *Le palmier nain*, B.E.P.M., n° 221, 1953 ; J. Besancenot, *Costumes du Maroc*, Rabat, 1988, réédition ; W. Harris, *Le Maroc disparu*, Paris, 1929 ; M. M. Barde, *Coiffures féminines du Maroc*, Aix-En-Provence, 1990 ; G. Charnes, *Une ambassade au Maroc*, Paris, 1887 ; G.S. Colin, *La vie marocaine*, Paris, 1953 ; P. Decroux, *Quelques aspects de la nationalité*

ع، 497 ك ص. 169 : ع. ابن زيدان، *الترز اللطيف*...، مطبعة الدار البيضاء، ص. 214، مع التكملة من نسخة مخطوطة : *العز والصولة*، 1 : 24، حوالة أحباس زرهون خ. ع رقم 13 من قسم الحوالات، ص 350 : م. الناودي السقاط، *خرق العوائد*.. مخطوط خ. ع 52 ك، ص. 91. 92. 112، *إرثاة النقيب أحمد بن النقيب السعيد الشبيهي*، حيث احتفظت بنصها حوالة أحباس كبرى مكناش، 1 : 314 : *بيعة السلطان عبد الرحمن بن هشام*، مخطوط ضمن محفوظات خ. ح دون رقم.

محمد المنوني

التركاد، أسرة كانت بتطوان وانقرضت وكان جل أفرادها يعملون في الجندية حيث نجد منهم من كان ينتمي إلى حامية المدينة : محمد بن العربي التركاد سنة 1244 / 1828، وأحمد التركاد سنة 1246 / 1831، وعبد الرزاق التركاد سنة 1249 / 1833، وأحمد التركاد وعبد الخالق التركاد والمكي بن محمد التركاد سنة 1258 / 1842، وعبد السلام التركاد سنة 1259 / 1843، وصالح بن اليزيد التركاد سنة 1271 / 1855 والمصطفى التركاد سنة 1273 / 1857.

م. داود، *تاريخ تطوان*، 8 : 215.

Cagigas, Familias ; Ibn Azzuz Hakim, Apellidos.

التركاس، أسرة تطوانية أصلها من قبيلة كتامة، وكان جل أفرادها يحترفون الجندية، ومنهم الجندي محمد بن عبد الصمد التركاس. والكلمة معناها في اللهجة الدارجة بتطوان ليس فقط حامل الترس بل أيضا الرجل الشجاع. وقد انقرضت بتطوان في أوائل هذا القرن، وكان من بين أفرادها قائد سجن تطوان سنة 1303 / 1884 وهو محمد بن موسى التراس.

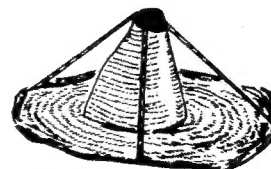
Delegación, Familias ; Isidoro, Familias ; Vademecum de Intervenciones (año 1931) 1932.

مح. ابن عزوز حكيم

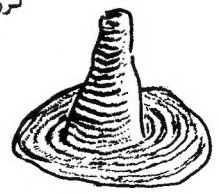
تَرَزَا أو تَرَزَرَا أو تَرَزَال، وينطق بها أيضاً تَرَكَزَة، أمازيغية تعني طاقية أو قبعة توضع فوق الرأس ولعلها مركبة من شقين "تار" و"أزال" أي الغطاء الواقى من حرارة الشمس. ويضرب استعمال غطاء الرأس هذا بجذوره في عمق تاريخ سحيق ويسود ارتداؤه في المغرب في جل مناطق.

وهي غطاء مقعر مخروطي الشكل، جوانبه ناتئة وحواشيه عريضة لوقاية الرأس من الحرارة وضمان الظل الكافي للوجه.

ترزا



ترزا جبالة



ترزا تادلا